


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРЛОВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 84»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных клас-
сов
Протокол
От 25.08.2023г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Е.А. Головань
«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

В.А. Зимовнова
Приказ
от «31» августа 2023 г. № 67



ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(музыкально – эстетическое направление)
Музыкального кружка
«В мире музыки»
для обучающихся 1-4 классов
срок реализации 1 год

Составитель программы:
И. А. Полянская

г. Горловка 2023

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Цель и задачи учебного предмета
- 1.3 Срок реализации учебного предмета
- 1.4 Форма проведения аудиторных занятий
- 1.5 Методы и подходы обучения
- 1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Содержание программы
- 2.3 Тематическое, поурочное планирование с определением основных видов деятельности обучающихся
- 2.4 Годовые требования

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокального кружка «Фантазеры» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «В мире музыки» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

1.2 Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

1.3 Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.4 Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - нравственно-эстетических переживаний музыки; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в про-

<p>передачи своего впечатления от музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. <p>К концу года занятий ребёнок</p>	<p>цессе слушания и исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
--	---

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

1.6. Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу школьного вокального кружка составляют:

- Компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик)

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ

1. Диагностика детей, выявление индивидуальных способностей.
2. Развитие музыкального восприятия детей.
3. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, расширение кругозора.
4. Обучение умениям певческой культуры, вокала.
5. Развитие основ музыкальной культуры.
6. Развитие эстетического вкуса.
7. Организация досуга детей.

- 8. Развитие музыкального слуха, певческой техники.
- 9. Воспитание сценической культуры.

ТЕМА 1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы на год.
- Диагностика.

ТЕМА 2. Основы певческой культуры, вокалу

- «В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт.
- «Знаменитые исполнители» - развивать интерес к вокальному мастерству.
- «Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции.
- «Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса.
- «Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона.
- «Петь или говорить?» - учить петь спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.
- «Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.
- «Мы слушаем музыку» - развитие музыкального восприятия детей.
- «Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.
- «Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.
- «Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.

ТЕМА 3. Сценическая культура

- «Мир сцены» - учить сценической культуре.
- «Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.
- «Как я выгляжу» - учить созданию вокального образа.
- «Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.

ТЕМА 4. Певческая техника, музыкальный слух

- «Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.
- «О чем я пою» - развитие дикции.
- «Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.
- «Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.

ТЕМА 5. Создание творческого образа

Постановка вокальных номеров для праздников, концертов

№	Темы занятий	Цель занятия	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	03.10		
2	Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	05.10		
3	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом	10.10		
4	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом. Звукоизвлечение	12.10		
5	Знакомство с голосовым аппаратом	Звукоизвлечение	17.10		
6	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка.	19.10		
7	Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику фольклорному	24.10		
8	Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику Разучивание песни	26.10		
9	Певческая установка. Дыхание	Разучивание песни, работа над фразировкой	07.11		
10	Певческая установка. Дыхание	Разучивание песни, работа над фразировкой	09.11		
11	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней «осень»	14.11		
12	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней, фразировка, дыхание	16.11		
13	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней, фразировка, дыхание	21.11		
14	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней	23.11		
15	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней	28.11		
16	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки	30.11		
17	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки	05.12		
18	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки	07.12		
19	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, создание единого образа в песне	12.12		
20	Унисон. Работа над унисоном	Подготовка к празднику Работа над песней.	14.12		
21	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	19.12		
22	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	21.12		
23	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, создание единого образа в песне	26.12		

24	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, создание единого образа в песне	28.12		
25	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	09.01		
26	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	11.01		
27	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	16.01		
28	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки	18.01		
29	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	23.01		
30	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	25.01		
31	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	30.01		
32	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	01.02		
33	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	06.02		
34	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	Разучивание песни Легкий звук.	08.02		
35	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	Подготовка к празднику Работа над песней	13.02		
36	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	Подготовка к празднику Работа над песней	15.02		
37	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	20.02		
38	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	22.02		
39	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	27.02		
40	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	29.02		
41	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	05.03		

42	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	07.03		
43	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Подготовка к празднику Работа над песней	12.03		
44	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Подготовка к празднику Работа над песней	14.03		
45	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	19.03		
46	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	21.03		
47	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	02.04		
48	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	04.04		
49	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	09.04		
50	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	11.04		
51	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	16.04		
52	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	18.04		
53	Унисон. Разновидности песен	Разучивание песни	23.04		
54	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	25.04		
55	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	30.04		
56	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата	02.05		
57	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов.	07.05		
58	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	14.05		
59	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирова-	16.05		

		ние гласного звука.			
60	Звуковедение.	Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	21.05		
61	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	23.05		
62	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	28.05		
63	Итоговое занятие	Исполнение песен на выбор	30.05		

Прошнуровано,
пронумеровано

И. В. Зимовнова

Директор МБОУ

Г. ГОРЛОВКИ

«ШКОЛА № 84»

И. В. Зимовнова
В. А. Зимовнова

